



LA COMPAGNIE CANTO CRIOLLO
PRESENTE

Orquesta Criolla

Joseph Pariaud & l'Ensemble Criollando

Une rencontre entre orchestre à cordes et musique
populaire argentine



Compositions et arrangements
de Joseph Pariaud

www.josephpariaud.fr

PROGRAMME

La chute
(J. Pariaud)

Hilo
J. Pariaud

Chacarera del Pozo
J. Pariaud

Yo no sé
J. Pariaud

Fue un Jueves
J. Pariaud

La luna tucumana
A. Yupanqui

La Sachapera
O. Valles/C. Carabajal

&

Autres pièces du répertoire traditionnel
par l'Ensemble Criollando

Projet pédagogique & enjeux

- Pour l'orchestre à cordes et les classes de guitare

_ Découvrir un répertoire nouveau

_ Travailler sur des compositions actuelles en présence du compositeur

_ Naviguer entre oralité et écriture dans l'apprentissage du répertoire

_ Découvrir les rythmiques complexes inhérentes à la musique argentine

- Pour les classes de chœurs ou les scolaires

_ Chanter dans une autre langue, à savoir l'espagnol d'Argentine

_ Découvrir la culture argentine, ses légendes et ses coutumes à travers les paroles des chansons

_ Participer à un projet avec des musiciens professionnels

A écouter...

La luna Tucumana - Orquesta Criolla - Classe CM1/CM2 de Limas

Joseph Pariaud

Auteur, compositeur, guitariste, chanteur Né à Lyon, Joseph Pariaud tombe amoureux des mots dès son plus jeune âge, en récitant des poésies à l'école. A 7 ans, ses premiers accords à la guitare l'amène à chanter Renaud, Sanseverino, Brassens...



Après quelques années au conservatoire de Villefranche sur Saône, il rencontre la musique argentine et andine à l'ENM de Villeurbanne, dans la classe de JM Cayre. Il y étudiera sept années jusqu'à l'obtention de son DEM en musiques traditionnelles.

Attiré par la transmission, Joseph entre au CEFEDM Rhône-Alpes en 2011 et sort en 2014 avec un double Diplôme d'Etat en musiques traditionnelles et en musiques actuelles dominante chanson française. Il enseigne la musique argentine et andine à l'ENM de Villeurbanne de 2014 à 2022.

Il co-fonde en 2011 le duo Criollando consacré à la musique populaire argentine qui deviendra trio en 2016 pour devenir actuellement l'Ensemble Criollando, avec qui il propose des concerts à géométrie variable, du duo au quatuor.

Egalement auteur et compositeur, Joseph propose des pièces pour orchestre à cordes (avec l'Ensemble Criollando) empreintes d'univers variés. Il propose depuis plus de dix ans un répertoire varié pour tous les publics, avec des concerts partout en France et à l'étranger (Suisse, Italie, Argentine, Macédoine...)

Contact

Cie Canto Criollo

cantocriollo@live.fr

+33 6 32 08 74 98

www.josephpariaud.fr

L'Ensemble Criollando

NICOLAS MARY

Bassoniste

Après s'être formé au basson moderne (ENM de Villeurbanne avec Pierre Cathelain ; HEM de Genève avec Afonso Venturieri), il choisit de s'orienter vers les bassons historiques avec Lorenzo Alpert à la HEM de Genève, afin d'ouvrir sa pratique musicale et étendre son approche instrumentale. Il collabore ainsi avec différents ensembles baroques et classiques (La Tempête, Fratres, Ensemble de l'Encyclopédie, 7 Sed Unum, Le Damier, Ensemble Baroque du Léman, l'Académie du Concert de Lyon...).

Sensible aux multiples possibilités de son instrument, il s'intéresse, outre le répertoire ancien, aux musiques contemporaines, improvisées, traditionnelles, ou encore électroniques (notamment en amplifiant le basson), toujours avec ce désir d'élargir le répertoire du basson. Il continue ses découvertes au sein du groupe Bezzib, qui explore des sonorités jazz et innovantes.



JULIE LEWANDOWSKI

Flûtes et autres instruments

Enfant, Julie s'éprend de la flûte traversière et rêve d'apprendre à jouer tous les instruments du monde. À sept ans elle se voit offrir sa première vraie flûte traversière, qu'elle est obligée de tenir à bout de bras et de mains. À partir de là, c'est tout naturellement que ses passions vont se concrétiser, se préciser, s'épanouir. De la Classe Horaire Aménagé Musique (CHAM), jusqu'au conservatoire de Villeurbanne où elle acquiert les diplômes de flûte traversière classique et de musique andine, jusqu'à l'École des Hautes Études de Sciences Sociales à Paris, où elle obtient un Master en Anthropologie sociale. C'est à Marignac-en-diois, où elle habite, que Julie termine sa thèse sur les dispositifs sociaux d'inclusion par la musique en Argentine.

En parallèle, elle a été engagée en tant que musicienne intervenante dans les écoles de Crest, et prend la suite de Joseph Pariaud à l'ENM de Villeurbanne en 2022.



NICOLAS CANAVAGGIA

Contrebassiste

Musicien curieux, il explore son instrument grâce à une formation à trois têtes, en étudiant la musique classique d'abord, puis baroque et jazz (ENM de Villeurbanne et CRR de Lyon). Depuis il continue les découvertes dans des ensembles de jazz, de musiques du monde et de musique actuelles, en particulier avec la compagnie Canto Criollo, autour des musiques traditionnelles en mouvement (Criollando, Meshka, Misa Criolla), avec la compagnie Le Champ des Baleines (Atlas 4tet, Bezzib), spécialisée dans les musiques jazz et innovantes et enfin avec les groupes Tram des Balkans et le spectacle autour de Georges Brassens « Au bois d'nos cœurs ». Plus rarement, il a également le plaisir de participer à des productions baroques.

