

GONEPROD ET CANTO CRIOLLO
PRESENTE

CRIOLLANDO

Hilo



Une Argentine qui ressemble à celle qu'on
imagine !"

 **La Région**
Auvergne-Rhône-Alpes


**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*




SPEDIDAM
LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRÈTES

L'ARGENTINE DE CRIOLLANDO

Criollando, c'est un visage fantasmé d'une France-Argentine entre hier et aujourd'hui, où les diables du carnaval vous emmènent dans les méandres de la musique des montagnes et des plaines. Entre arrangements et compositions, Criollando catapulte les codes de la musique traditionnelle pour atterrir dans un pays imaginaire plein de surprises.



En mêlant son savoir-faire de compositeur et de multi-instrumentiste à ses connaissances et son amour des musiques populaires de Salta, Tucumán, Mendoza, Joseph Pariaud propose avec Criollando un répertoire varié, et raconte son amitié pour ces deux terres, en trio avec Nicolas Mary au basson et Nicolas Canavaggia à la contrebasse. En donnant au basson un rôle d'accompagnateur du chant et de soliste, Criollando propose une interprétation et des arrangements très originaux du répertoire argentin.

Loin des tangos urbains de Buenos Aires, c'est l'Argentine des plaines et des campagnes qui prime ici. La chacarera du Nord Ouest ou le chamamé de Corrientes y côtoient les chansons de gauchos, la zamba et les influences andines.

Adentro !

Prix de cession : 1500 € + VHR

JOSEPH PARIAUD

Auteur, compositeur, guitariste, chanteur Né à Lyon, Joseph Pariaud tombe amoureux des mots dès son plus jeune âge, en récitant des poésies à l'école. A 7 ans, ses premiers accords à la guitare l'amène à chanter Renaud, Sanseverino, Brassens...



Après quelques années au conservatoire de Villefranche sur Saône, il rencontre la musique argentine et andine à l'ENM de Villeurbanne, dans la classe de JM Cayre. Il y étudiera sept années jusqu'à l'obtention de son DEM en musiques traditionnelles.

Attiré par la transmission, Joseph entre au CEFEDM Rhône-Alpes en 2011 et sort en 2014 avec un double Diplôme d'Etat en musiques traditionnelles et en musiques actuelles dominante chanson française. Il enseigne la musique argentine et andine à l'ENM de Villeurbanne de 2014 à 2022.

Il co-fonde en 2011 le duo Criollando consacré à la musique populaire argentine qui deviendra trio en 2016 pour devenir actuellement l'Ensemble Criollando, avec qui il propose des concerts à géométrie variable, du duo au quatuor.

Egalement auteur et compositeur, Joseph propose des pièces pour orchestre à cordes (avec l'Ensemble Criollando) empreintes d'univers variés. Il propose depuis plus de dix ans un répertoire éclectique pour tous les publics, avec des concerts partout en France et à l'étranger (Suisse, Italie, Argentine, Macédoine...)

CONTACT

Cie Canto Criollo
cie.cantocriollo@gmail.com
+33 6 32 08 74 98

www.josephpariaud.fr



NICOLAS MARY

Bassoniste

Après s'être formé au basson moderne (ENM de Villeurbanne avec Pierre Cathelain ; HEM de Genève avec Afonso Venturieri), il choisit de s'orienter vers les bassons historiques avec Lorenzo Alpert à la HEM de Genève, afin d'ouvrir sa pratique musicale et étendre son approche instrumentale. Il collabore ainsi avec différents ensembles baroques et classiques français et suisses. Sensible aux multiples possibilités de son instrument, il s'intéresse, outre le répertoire ancien, aux musiques contemporaines, improvisées, traditionnelles, ou encore électroniques, toujours avec ce désir d'élargir le répertoire du basson.

NICOLAS CANAVAGGIA

Contrebassiste

Musicien curieux, il explore son instrument grâce à une formation à trois têtes, en étudiant la musique classique d'abord, puis baroque et jazz (ENM de Villeurbanne et CRR de Lyon). Depuis il continue les découvertes dans des ensembles de jazz, de musiques du monde et de musique actuelles, en particulier avec la compagnie Canto Criollo, autour des musiques traditionnelles en mouvement (Criollando, Meshka, Misa Criolla), avec la compagnie Le Champ des Baleines (Atlas 4tet, Bezzib), spécialisée dans les musiques jazz et innovantes et enfin avec les groupes Tram des Balkans et le spectacle autour de Georges Brassens « Au bois d'nos cœurs ». Plus rarement, il a également le plaisir de participer à des productions baroques.



Fiche Technique

Criollando

Les musiciens

Joseph Pariaud : Guitare, chant, charango, bombo, flûtes

Nicolas Mary : Basson, chant, percussions

Nicolas Canavaggia : Contrebasse, chant, percussions

Contact responsable technique

Joseph Pariaud

+33 6 32 08 74 98

joseph.pariaud@live.fr

Besoins techniques

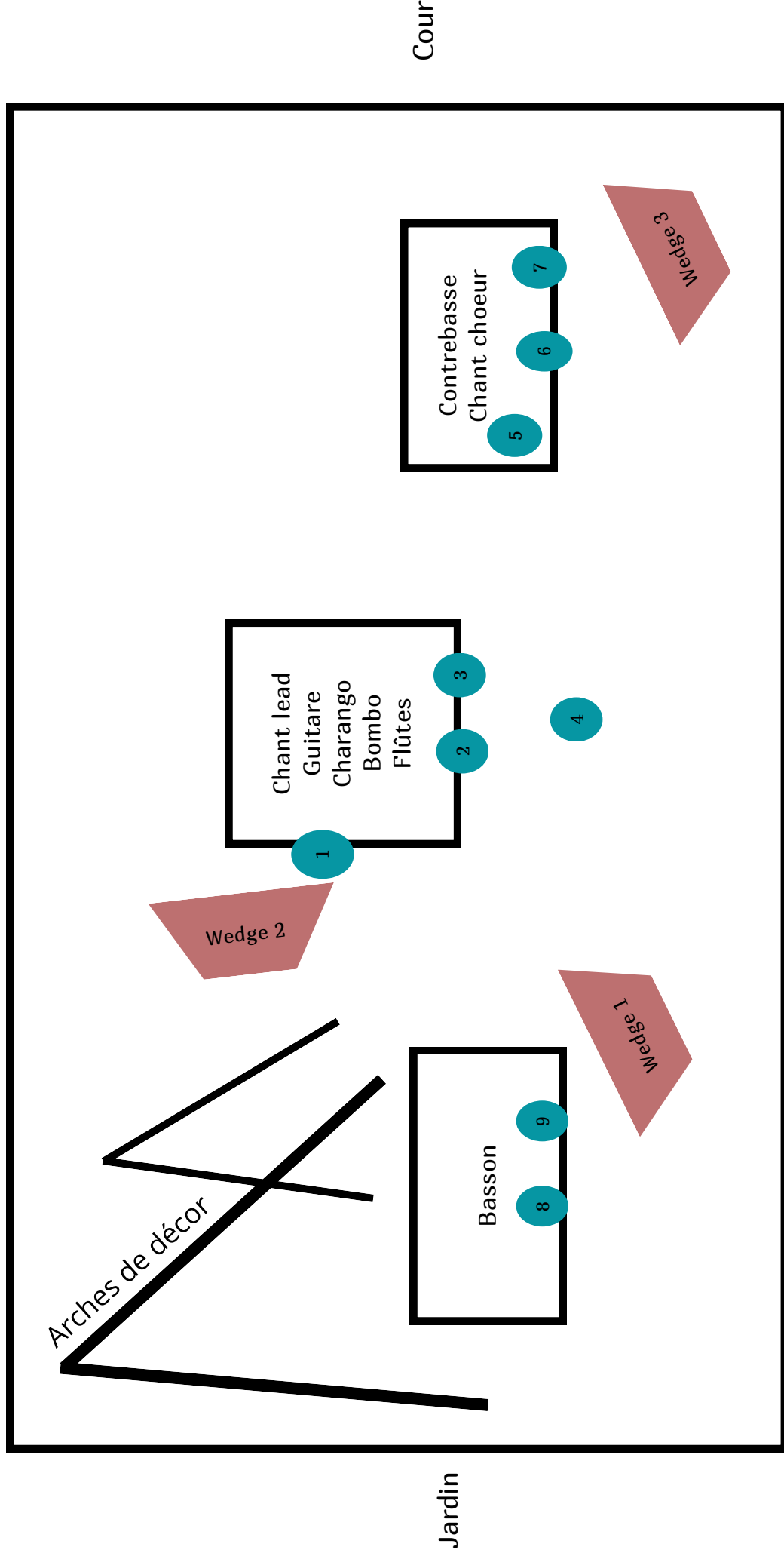
- _ un système de sonorisation adapté à la jauge
- _ une console 12 entrées minimum avec alimentation Phantom
- _ 3 wedges avec EQ séparées
- _ 6 grands pieds de micros
- _ 1 fond de scène noir dans la mesure du possible
- _ Hauteur de plafond souhaitée pour le décor 4m
- _ Plateau minimum Largeur 6m sur 4m de profondeur

Les accessoires :

- _ 2 chaises SANS ACCOUDOIRS
- _ 1 table pour le merchandising

En fonction de la jauge et de l'acoustique du lieu, possibilité de jouer en acoustique. A discuter avec notre équipe au préalable de toute décision.

Plan de scène



Public

Patchlist

N°	Instruments	Micros	Fourni/non fourni
1	Chant lead	SM 58	non fourni
2	Guitare	T-Bone Ovid System	fourni
3	Charango	ehrlund microphone eap system	fourni
4	Bombo	Neumann KM 184	fourni
5	Chant chœur	SM 58	non fourni
6	Contrebasse	T-bone ovid system	fourni
7		Cellule	besoin d'une DI
8	Basson	Neumann KM 184	fourni
9	Chant chœur	SM 58	non fourni