

LA COMPAGNIE CANTO CRIOLLO PRÉSENTE

Camerata Criollando

*Une rencontre entre le quatuor à cordes
et la musique populaire argentine*



La Cie Canto Criollo prépare sa nouvelle création musicale sur le thème de la rencontre des continents.

Fort de 10 ans d'existence et de 2 albums enregistrés, **c'est aujourd'hui un nouveau tournant que prend l'ensemble Criollando dirigé par Joseph Pariaud, en se faisant croiser la route de la musique populaire avec celle de la musique classique.** Dans cette nouvelle création, la musique populaire du Nord de l'Argentine côtoiera de près la virtuosité et la grâce d'un quatuor à cordes.

À travers des arrangements de pièces instrumentales ou de chants populaires argentins, et de compositions originales, Joseph Pariaud, l'Ensemble Criollando en format quartet et un quatuor à cordes trouveront l'harmonie entre la tradition séculaire du Vieux Continent et le répertoire rythmé du Nouveau Monde.

La rencontre entre le quatuor à cordes – formation emblématique de la culture musicale classique française et européenne – et le quartet Criollando, crée une formidable occasion d'unir les cultures, de combiner les timbres, d'entrelacer les sons, de métisser les partitions, notamment à travers la pièce phare de cette création : Ai Apaec. Il s'agit d'une œuvre en plusieurs mouvements qui retrace l'épopée d'Ai Apaec, héros mythologique de la culture Mochica du Pérou (de 100 à 700 ap. J.-C).

Les deux quatuors formeront un octuor dans lequel la parité sera de mise, 4 femmes, 4 hommes (Criollando : 3 hommes, 1 femme / Quatuor à cordes : 3 femmes, 1 homme).

Le quartet Criollando offre une formation originale pour un ensemble de musique traditionnelle, faisant la part belle à l'innovation tout en puisant dans la tradition. À ce titre, le quatuor est composé d'une base rythmique et harmonique indispensable à cette musique populaire, qui est assurée par Joseph Pariaud et Julie Lewandowski, à la guitare et au bombo. Les 2 musiciens jouent également les flûtes des Andes, le charango, la flûte traversière et chantent à deux voix. Viennent s'ajouter à ce duo l'instrument soliste, surprenant et s'accordant à merveille avec les flûtes : le basson, en la personne de Nicolas Mary. Enfin, la contrebasse vient sceller les musiciens entre eux, jouant à la fois le rôle de basse en pizz dans le quartet Criollando, et de cinquième corde dans le quatuor à cordes. Ce rôle est assuré par Nicolas Canavaggia.



Joseph Pariaud & Criollando



Joseph Pariaud

www.josephpariaud.fr



Auteur, compositeur, guitariste, chanteur né à Lyon, Joseph Pariaud est titulaire d'un double D.E. en musique populaire argentine et en chanson française. Il enseigne la musique argentine et andine à l'ENM de Villeurbanne de 2014 à 2022. Il co-fonde en 2011 le duo Criollando consacré à la musique populaire argentine qui deviendra trio en 2016 pour devenir actuellement « **Joseph Pariaud – Criollando** », avec qui il propose des concerts à géométrie variable, du duo au quatuor.

|
3
|

Également auteur et compositeur, Joseph propose des pièces pour orchestre à cordes (avec l'Ensemble Criollando) empreintes d'univers variés. **Il propose depuis plus de dix ans un répertoire varié pour tous les publics, avec des concerts partout en France et à l'étranger (Suisse, Italie, Argentine, Macédoine...).**

Nicolas Mary

Bassoniste

Après s'être formé au basson moderne (ENM de Villeurbanne avec Pierre Cathelain; HEM de Genève avec Afonso Venturieri), il choisit de s'orienter vers les bassons historiques avec Lorenzo Alpert à la HEM de Genève, afin d'ouvrir sa pratique musicale et étendre son approche instrumentale. Il collabore ainsi avec différents ensembles baroques et classiques (La Tempête, Fratres, Ensemble de l'Encyclopédie, 7 Sed Unum, Le Damier, Ensemble baroque du Léman, l'Académie du concert de Lyon...).

Sensible aux multiples possibilités de son instrument, il s'intéresse, outre le répertoire ancien, aux musiques contemporaines, improvisées, traditionnelles, ou encore électroniques (notamment en amplifiant le basson), toujours avec ce désir d'élargir le répertoire du basson.

Il continue ses découvertes au sein du groupe Bezzib, qui explore des sonorités jazz et innovantes.





Julie Lewandowski

Flûtes et autres instruments

Enfant, Julie s'éprend de la flûte traversière et rêve d'apprendre à jouer tous les instruments du monde. À sept ans elle se voit offrir sa première vraie flûte traversière, qu'elle est obligée de tenir à bout de bras et de mains. À partir de là, c'est tout naturellement que ses passions vont se concrétiser, se préciser, s'épanouir. De la Classe horaire aménagé musique (CHAM), jusqu'au conservatoire de Villeurbanne où elle acquiert les diplômes de flûte traversière classique et de musique andine, jusqu'à l'École des hautes études de sciences sociales à Paris, où elle obtient un Master en Anthropologie sociale. **C'est à Marignac-en-diois, où elle habite, que Julie termine sa thèse sur les dispositifs sociaux d'inclusion par la musique en Argentine. En parallèle, elle a été engagée en tant que musicienne intervenante dans les écoles de Crest, et prend la suite de Joseph Pariaud à l'ENM de Villeurbanne en 2022.**

Nicolas Canavaggia

Contrebassiste

Musicien curieux, il explore son instrument grâce à une formation à trois têtes, en étudiant la musique classique d'abord, puis baroque et jazz (ENM de Villeurbanne et CRR de Lyon). Depuis il continue les découvertes dans des ensembles de jazz, de musiques du monde et de musiques actuelles, en particulier avec la compagnie Canto Criollo, autour des musiques traditionnelles en mouvement (Criollando, Meshka, Misa Criolla), avec la compagnie Le Champ des Baleines (Atlas 4tet, Bezzib), spécialisée dans les musiques jazz et innovantes et enfin avec les groupes Tram des Balkans et le spectacle autour de Georges Brassens « Au bois d'nos coeurs ». Plus rarement, il a également le plaisir de participer à des productions baroques.



Le programme

La chute

J. Pariaud

Fue un Jueves

J. Pariaud

Hilo

J. Pariaud

Yo no sé

J. Pariaud

Chacarera del Pozo

J. Pariaud

La luna tucumana

A. Yupanqui

La Sachapera

O. Valles/C. Carabajal

Suite Ai Apaec

Joseph Pariaud

Ay Paloma

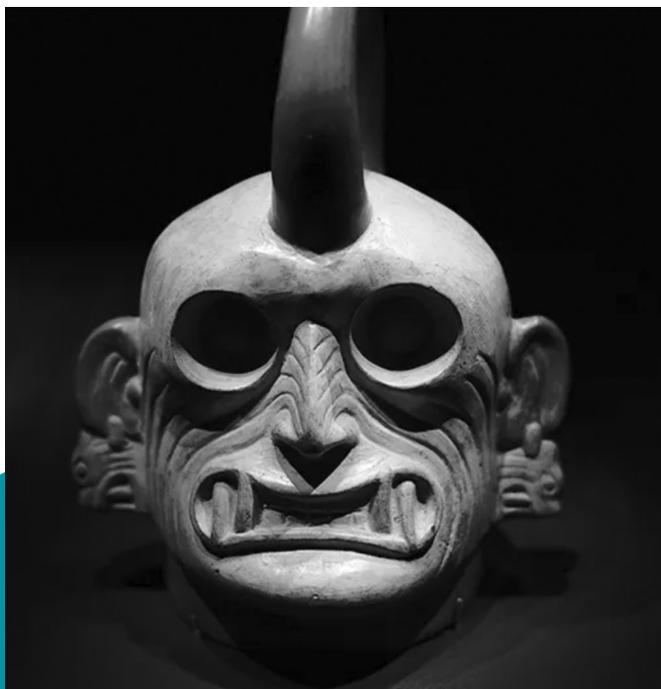
Felix Dardo Palorma

Autres pièces du répertoire traditionnel
par l'Ensemble Criollando
www.josephpariaud.fr



Ai Apaec

Ai Apaec débute son voyage depuis la Terre, Kay Pacha, vers le monde d'en haut, Hanan Pacha, à la recherche du Soleil qui s'enfonce soudainement dans la mer. Le héros plonge dans le monde profond et sombre de la mer, affronte de dangereux adversaires sur le rivage et dans les profondeurs de l'océan. Ses victoires successives lui permettent d'acquérir les pouvoirs de ses ennemis et ainsi de continuer à avancer dans les fonds marins. Finalement terrassé par l'être des ténèbres, il meurt décapité et entre dans le monde d'en bas, le Uku Pacha. Aidé par des forces ancestrales, il parvient à renaître et à retrouver son pouvoir. Une fois rétabli, il s'unit à la Terre-Mère, Pachamama. Ils s'accouplent dans une union féconde sous l'arc en ciel représenté par un grand serpent à deux têtes. De cette union naît un arbre de vie qui relie la terre au ciel.



Une fois qu'Ai Apaec ait sauvé le Soleil des ténèbres, il retourne chez lui, revitalisé et vigoureux. Il se présente devant le puissant Dieu de la Montagne à qui il offre l'escargot. Le dieu garantit le retour des pluies qui alimenteront les rivières et les eaux irrigueront les champs. Ai Apaec à son tour, germe comme le piment, un aliment qui réchauffe et guérit en même temps. Et il devient également l'épi de maïs, fruit doré issu du travail humain, qui devient chicha, la boisson préférée des dieux et qui rend joyeuses les célébrations. **Après son passage par le monde souterrain et son union avec la Terre-Mère, il devient le père des fruits germés.**

Le mythe d'Ai Apaec finit comme la spirale qui achève son tour, en perpétuant le cycle de la vie dans un éternel recommencement.

On retrouve dans le périple les trois étapes du héros : la préparation dans le monde des vivants ; le périple se confrontant aux épreuves, à la mort initiatique qui le conduit dans le monde de l'au-delà, le contact avec les forces régénératrices du féminin sacré qui lui redonnent la vie et le retour pour apporter paix et prospérité à son royaume et retour à l'ordre cosmique avec le Soleil qui reprend sa course céleste.

Les musiciens du quatuor à cordes



Caroline Sampaix

Violon I

Après des études au CRR de Lyon, elle est admise à la HEM de Genève dans la classe de Marie-Annick Nicolas, où elle obtient un Master de Pédagogie en 2007. **Passionnée des musiques de l'Europe de l'Est, elle fonde le Gipsy tango Quartet et se produit dans différents festivals.** Violoniste au sein de l'Orchestre Victor Hugo Franche Comté depuis 2008, elle a également joué à l'Orchestre national de Lyon, l'Orchestre de St-Étienne ainsi que l'Orchestre de l'opéra de Toulon.

En complément de son activité de musicienne d'orchestre, Caroline enseigne le violon au Conservatoire 6/4 à Roussillon.

|
7
|

Kahina Zaïmen

Violon II

Violoniste et altiste de formation classique, Kahina Zaïmen mène une double vie de musicienne-enseignante. Formée au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon, elle joue dans des grandes formations orchestrales françaises comme dans des formations de musique de chambre. Licenciée en Lettres Modernes, son goût pour la littérature l'a conduite à se produire dans différents projets artistiques interdisciplinaires: théâtre, théâtre de marionnettes, ciné-concerts, concerts dessinés, quatuor et voix.

Ses douze années passées sur l'île de La Réunion lui permettent de découvrir les musiques traditionnelles (séga/maloya) et de s'investir dans plusieurs projets de musiques métissées. Elle se produira dans le duo kora-violon *La 25^e Corde* (1^{ère} partie Ballaké Sissoko et Vincent Ségala) et le quartet de rock oriental *Shaazam* (1^{ère} partie Arthur H.).

Elle partage la scène avec Danyèl Waro, Zanmari Baré, Christine Salem... Titulaire du Certificat d'Aptitude, elle enseigne l'alto à l'École nationale de musique de Villeurbanne depuis 2018.



Vanessa Borghi

Alto

Vanessa Borghi débute l'alto en région parisienne à l'âge de sept ans. Après des études au CNR de Paris puis de Rueil-Malmaison elle est admise au CNSMD de Lyon où elle obtient un Master d'interprétation.

Elle obtient en 2007, pendant ses études au conservatoire, un poste à l'orchestre des pays de Savoie. Elle est également régulièrement invitée à jouer dans d'autres orchestres tels que l'Orchestre national de Lyon, de l'Opéra de Lyon, l'orchestre National du Capitole de Toulouse, l'opéra de Toulon... Vanessa enseigne également l'alto depuis 2009 à l'école de musique de Caluire et Cuire.



Noé Bazoge

Violoncelle

Violoncelliste, clown et passionné de danses et musiques traditionnelles, il est né dans un cirque familial en 1993. C'est entre les roulottes et le chapiteau du cirque Pacotille qu'il débute le violoncelle à l'âge de 6 ans. Pendant toute son enfance, il suit le cursus de musique classique au conservatoire de l'Aveyron, apprenant le solfège et la musique d'ensemble.



Tandis que le conservatoire lui apprend la musique écrite, c'est en accompagnant son père et sa sœur sur un répertoire de chanson française qu'il développe son oreille et son sens de l'improvisation. **Au sein du Cirque Pacotille, il s'essaie aussi, dès son plus jeune âge à des répertoires divers, jouant ainsi ses premiers airs traditionnels ou encore quelques classiques de jazz manouche.**

Il participe plus tard, entre 2013 et 2016 à des groupes aux consonances pop rock et métal. Mais c'est finalement en 2016, avec la création du groupe Bargainatt que naît une véritable passion pour l'univers des bals folk et des musiques à danser.

Avec Bargainatt, quatuor composé de deux violons, un accordéon et de son violoncelle, il a la chance de parcourir la France et l'Europe à la rencontre des danseurs.

En 2018, Arquèthi, sa deuxième formation voit le jour et lui permet d'explorer le répertoire des musiques traditionnelles d'Auvergne. Cette fois-ci en trio, accompagné d'une vielle à roue et d'un violon.

Action pédagogique



Titulaire d'un double diplôme d'État, Joseph Pariaud propose un travail à destination des scolaires ou des conservatoires.

Pour les scolaires : travail du répertoire chanté argentin et première partie du concert accompagné par la Camerata Criollando.

[La luna Tucumana - Classe CM1/CM2 de Limas](#)



Pour les conservatoires : possibilité de masterclasses avec Joseph Pariaud autour du répertoire populaire argentin et travail des rythmiques à destination des guitaristes.

Contact

Cie Canto Criollo
cantocriollo@live.fr
+33 6 32 08 74 98
www.josephpariaud.fr