

LA CIE CANTO CRIOLLO PRESENTE

# CRIOLLANDO

ACHALAY TIERRA MOJADA

CREATION 2024



# L'ARGENTINE DE JOSEPH PARIAUD

Joseph Pariaud vit en France mais rêve en Argentine. Il chante, parle et pense en argentin, ou en français, selon l'humeur.

Bringuebalé entre sa terre natale et sa terre de cœur, il construit un pont sur l'Atlántico entre l'Ancien et le Nouveau Monde, et enrichit cette musique d'un nouveau métissage, de quelques grains de folie et d'une vitalité saisissante.



En mêlant son savoir-faire de compositeur et de multi-instrumentiste à ses connaissances et son amour des musiques populaires de Salta, Tucumán, Mendoza, il propose avec Criollando un répertoire varié, et raconte son amitié pour ces deux terres, en duo ou trio, avec Nicolas Mary au basson et Nicolas Canavaglia à la contrebasse. En donnant au basson un rôle d'accompagnateur du chant et de soliste, Criollando propose une interprétation et des arrangements très originaux du répertoire argentin.

Loin des tangos urbains de Buenos Aires, c'est l'Argentine des plaines et des campagnes qui prime ici. La chacarera du Nord Ouest ou le chamamé de Corrientes y côtoient les chansons de gauchos, la zamba et les influences andines.

Adentro !

# NOTE D'INTENTION

## Achalay tierra mojada !

Criollando est un trio inattendu de musique argentine, qui compose au-delà des frontières et qui mêle les esthétiques pour proposer une création emprunte de musique classique, improvisée, traditionnelle, contemporaine et résolument moderne.

Cette création est née de l'envie d'écrire sur les crues et les sécheresses, de relier l'Argentine et la France à travers des causes qui peuvent toucher chacun de nous, de réunir deux cultures ayant pour thématique un élément vital : l'EAU.

Criollando est la réunion de musiciens aux parcours éclectiques qui fait appel à un contrebassiste issu du classique, du jazz et des musiques expérimentales, qui maîtrise également le chant et développe des modes de jeux très variés avec son instrument (pizz, archet, contrebasse préparée, percussions...). Pour obtenir à la fois une possibilité de jeu instrumental et mélodique et un contre chant faisant office de deuxième voix, le choix du basson s'est imposé. En effet, cet instrument méconnu et trop peu exploité en musique actuelle possède un timbre très proche de la voix humaine. Par ailleurs, contre toute attente, le basson est plus ténorisant que basse. Contrairement à la guitare ou au charango, le basson étant un instrument à vent, il permet des notes tenues plus ou moins longues (grâce notamment à la technique de respiration continue). Ainsi, les possibilités d'arrangement et de composition deviennent multiples.

C'est cette rencontre entre les timbres, le chant, les rythmiques de guitare et les instruments plus traditionnels qui fait de cette formation un trio totalement inédit en France et en Argentine.

Les bagages musicaux des trois musiciens sont mis à l'honneur et exploités sans limites dans les compositions de Joseph Pariaud, qui va puiser à la fois dans les rythmiques complexes du répertoire argentin tout en créant des univers sonores empruntés tout aussi bien à la musique classique, au jazz, à la musique modale ou contemporaine.

Ainsi la transe acoustique côtoie les rythmes de chacarera, et les variations baroquisantes se frayent un chemin au milieu des bourdons et des polyphonies.

Cette création est pour Joseph Pariaud le distillat de 20 ans de pratique des musiques traditionnelles argentine, de chanson française, de musique orchestrale, de musiques improvisées, ajouté aux bagages personnels des deux autres musiciens, Nicolas Mary et Nicolas Canavaggia.

La création 2024 de Criollando sera un condensé de ces trois personnalités riches d'expériences et de saveurs, qui traduit cette envie d'écrire, de mettre en musique un chemin de vie.

# JOSEPH PARIAUD

Auteur, compositeur, guitariste, chanteur Né à Lyon, Joseph Pariaud tombe amoureux des mots dès son plus jeune âge, en récitant des poésies à l'école. A 7 ans, ses premiers accords à la guitare l'amène à chanter Renaud, Sanseverino, Brassens...



Après quelques années au conservatoire de Villefranche sur Saône, il rencontre la musique argentine et andine à l'ENM de Villeurbanne, dans la classe de JM Cayre. Il y étudiera sept années jusqu'à l'obtention de son DEM en musiques traditionnelles.

Attiré par la transmission, Joseph entre au CEFEDM Rhône-Alpes en 2011 et sort en 2014 avec un double Diplôme d'Etat en musiques traditionnelles et en musiques actuelles dominante chanson française. Il enseigne la musique argentine et andine à l'ENM de Villeurbanne de 2014 à 2022.

Il co-fonde en 2011 le duo Criollando consacré à la musique populaire argentine qui deviendra trio en 2016 pour devenir actuellement l'Ensemble Criollando, avec qui il propose des concerts à géométrie variable, du duo au quatuor.

Egalement auteur et compositeur, Joseph propose des pièces pour orchestre à cordes (avec l'Ensemble Criollando) empreintes d'univers variés. Il propose depuis plus de dix ans un répertoire varié pour tous les publics, avec des concerts partout en France et à l'étranger (Suisse, Italie, Argentine, Macédoine...)

## CONTACT

Cie Canto Criollo  
cie.cantocriollo@gmail.com  
+33 6 32 08 74 98

[www.josephpariaud.fr](http://www.josephpariaud.fr)



## NICOLAS MARY

Bassoniste

Après s'être formé au basson moderne (ENM de Villeurbanne avec Pierre Cathelain ; HEM de Genève avec Afonso Venturieri), il choisit de s'orienter vers les bassons historiques avec Lorenzo Alpert à la HEM de Genève, afin d'ouvrir sa pratique musicale et étendre son approche instrumentale. Il collabore ainsi avec différents ensembles baroques et classiques français et suisses. Sensible aux multiples possibilités de son instrument, il s'intéresse, outre le répertoire ancien, aux musiques contemporaines, improvisées, traditionnelles, ou encore électroniques, toujours avec ce désir d'élargir le répertoire du basson.

## NICOLAS CANAVAGGIA

Contrebassiste

Musicien curieux, il explore son instrument grâce à une formation à trois têtes, en étudiant la musique classique d'abord, puis baroque et jazz (ENM de Villeurbanne et CRR de Lyon). Depuis il continue les découvertes dans des ensembles de jazz, de musiques du monde et de musique actuelles, en particulier avec la compagnie Canto Criollo, autour des musiques traditionnelles en mouvement (Criollando, Meshka, Misa Criolla), avec la compagnie Le Champ des Baleines (Atlas 4tet, Bezzib), spécialisée dans les musiques jazz et innovantes et enfin avec les groupes Tram des Balkans et le spectacle autour de Georges Brassens « Au bois d'nos cœurs ». Plus rarement, il a également le plaisir de participer à des productions baroques.



# CRIOLLANDO

## Projets médiation culturelle

### POUR LES ECOLES

Découverte de la culture argentine, des instruments, de la géographie musicale, des auteurs et poètes du XXème siècle, apprentissage du répertoire chanté, des danses populaires et co-plateau avec Joseph Pariaud & Criollando.

[PLUS D'INFOS >](#)

### POUR LES ECOLES DE MUSIQUE

Découverte de la culture argentine, des instruments, de la géographie musicale, des auteurs et poètes du XXème siècle, apprentissage du répertoire chanté, travail des rythmiques spécifiques, créations de compositions pour orchestre à cordes, ateliers de création et d'écriture, initiation aux danses populaires et co-plateau avec Joseph Pariaud & Criollando.

[PLUS D'INFOS >](#)

# LE PETIT MUSÉE DE CRIOLLANDO



**Passionnés d'organologie, la science des instruments de musique, les musiciens de Criollando proposent une exposition, un petit musée itinérant des instruments d'Argentine, de Bolivie, mais aussi toute la famille des bassons, bassons baroque, dulciane et bombarde ténor.**

**CONSULTEZ-NOUS POUR EN SAVOIR PLUS.**

**CONTACT : Joseph Pariaud**

**06 32 08 74 98**

**[cie.cantocriollo@gmail.com](mailto:cie.cantocriollo@gmail.com)**

# MEDIATHÈQUES & CINÉMA



En parallèle d'un concert de Criollando, Joseph Pariaud propose un commentaire éclairé du film de Carlos Saura "Argentina". Loin des tangos urbains de Buenos Aires, c'est l'Argentine des campagnes qui prime dans ce film. Sous formes de tableaux, plusieurs artistes se succèdent sur un plateau de cinéma, et interprètent en chant et en danse les différentes formes musicales des nombreuses provinces d'Argentine.

Ce film n'ayant ni sous titres, ni explications, Joseph Pariaud propose une contextualisation de chaque interprétation, en apportant des explications sur les rythmes, les danses, les enjeux culturels et les rapports à l'environnement.

**CONSULTEZ-NOUS POUR EN SAVOIR PLUS.**

**CONTACT : Joseph Pariaud**

**06 32 08 74 98**

**[cie.cantocriollo@gmail.com](mailto:cie.cantocriollo@gmail.com)**



# Orquesta Criolla

**Compositions et arrangements  
de Joseph Pariaud**

**Une rencontre entre orchestre symphonique et musique populaire  
argentine**

## PROJET PÉDAGOGIQUE & ENJEUX

- **Pour l'orchestre à cordes et les classes de guitare**

- \_ **Découvrir un répertoire nouveau**
- \_ **Travailler sur des compositions actuelles en présence du compositeur**
- \_ **Naviguer entre oralité et écriture dans l'apprentissage du répertoire**
- \_ **Découvrir les rythmiques complexes inhérentes à la musique argentine**

- **Pour les classes de chœurs ou les scolaires**

- \_ **Chanter dans une autre langue, à savoir l'espagnol d'Argentine**
- \_ **Découvrir la culture argentine, ses légendes et ses coutumes à travers les paroles des chansons**
- \_ **Participer à un projet avec des musiciens professionnels**

**A écouter et à voir :**

**Orquesta Criolla – Joseph Pariaud & La fosse Ô Lyon**