



Après Criollando et ses hommages aux musiques argentines, Joseph Pariaud et Nicolas Canavaggia repartent à l'assaut des Andes... version électro artisanale.

Tatúm, c'est une techno sans ordi, bricolée en live avec flûtes, cordes, guimbarde, contrebasse et machines nomades. Une **transe organique**, entre tradition populaire et pulsations modernes.

Folklore boosté, ambiance perchée.

Nicolas Canavaggia : Boîte à rythme, Korg, contrebasse, basse électrique, chant

Joseph Pariaud : Guitare, charango, flûtes, guimbarde, chant, maschine +

Technicien son

PRIX DE CESSION : 1200 € + VHR

Patchlist

N°	Instruments	Micros	Fourni/non fourni
1	Chant 1	SM 58	fourni
5	Chant 2	SM 58	non fourni
2	Guitare	plugged D I	DI fournie
3	Charango	ehrlund microphone eap system	fourni
4	Bombo	SM 57	fourni
9	Looper Head Rush	Contrebasse	Rien à fournir
10		Basse électrique	
11		Korg	
12	Boîte à Rhytme RD 9	psa de micro	Rien à fournir
13	Maschine +	pas de micro	Rien à fournir
14			



NICOLAS CANAVAGGIA

CONTREBASSISTE

PARCOURS

2012-2016 ENM Villeurbanne
(Formation classique et baroque)

2014-2016 CRR Lyon (Formation jazz)

INSTRUMENTS

Contrebasse, basse électrique,
machines & pédales, chant

CONTACT



+ 33 650 15 81 47



nicolas.canavaggia@protonmail.com



https://linktr.ee/cana_megaptera

PROFIL

Contrebassiste curieux il explore des univers musicaux très divers: jazz, classique, baroque, musiques du monde, contemporaine, électronique.

Il officie notamment au sein de la Cie Canto Criollo autour des musiques d'Argentine avec le trio Criollando et le duo électro-trad Tatúm, en solo avec son projet Megaptera (contrebasse et machines) et avec la Cie Les Entêtés pour le groupe Tram (ex Tram des Balkans).

EXPÉRIENCE PÉDAGOGIQUE

- 2019: ateliers chants et musique du monde au conservatoire d'Annonay avec le groupe Tram des Balkans
- 2022: écriture et composition de chansons avec public scolaire en Chartreuse avec Tram des Balkans
- 2022: Enregistrement d'un album écrit avec public scolaire de Chartreuse (La tortue Marguerite, Les Entêtés productions)
- 2023: écriture et composition de chansons avec public scolaires à Belleville en Beaujolais avec le groupe Tram des Balkans
- 2024/2025 Projet pédagogique autour des musiques argentines avec les élèves du conservatoire de Vénissieux et de la COPLER.



COORDONNÉES

joseph.pariaud@live.fr
+33 (0)6 32 08 74 98

www.josephpariaud.fr

130 Grande rue
69870 GRANDRIS

INSTRUMENTS PRATIQUÉS

Guitare, charango, cuatro, quena,
flûte de Pan, bombo, chant

SPECTACLES & CONCERTS

CRIOLLANDO

Direction artistique & composition
Guitare, charango & chant

ORQUESTA CRIOLLA

Mélange entre ensemble populaire et
orchestre symphonique ou à cordes,
sur des compositions originales

TATÚM

Electro-Trad des Andes

JOSEPH PARIAUD

MULTI-INSTRUMENTISTE, CHANTEUR,
AUTEUR, COMPOSITEUR & ARRANGEUR

PROFIL

Joseph Pariaud propose une variété artistique originale, à travers de multiples projets. Il a à cœur de diffuser la musique populaire argentine, qu'il développe à travers des arrangements et des compositions originales.

FORMATION ET EXPÉRIENCE PÉDAGOGIQUE

depuis 2012	Nombreuses animations pédagogiques, scolaires et ateliers de chant
2014 - 2022	Enseignant à l'ENM de Villeurbanne, classe de Musique des Andes
2014	D.E. Musiques actuelles dominante Chanson Française
2013	D.E. spécialisé en musique populaire argentine et musiques des Andes

VIE ARTISTIQUE

2024	Composition de 8 pièces pour guitare, basson, flûtes, piano, voix et contrebasse pour l'album Hilo du trio Criollando.
2022 - 2023	Composition de la musique du spectacle circassien et musical à destination du jeune et du très jeune public « D'une mouche, un éléphant » de la compagnie Circonvolution



COORDONNÉES

joseph.pariaud@live.fr
+33 (0)6 32 08 74 98

www.josephpariaud.fr

130 Grande rue
69870 GRANDRIS

INSTRUMENTS PRATIQUÉS

Guitare, charango, cuatro, quena,
flûte de Pan, bombo, chant

JOSEPH PARIAUD

« Des 2 côtés del Atlántico », en solo,
duo, trio ou quatuor

SPECTACLES & CONCERTS

ORQUESTA CRIOLLA

Mélange entre ensemble populaire et
orchestre symphonique ou à cordes,
sur des compositions originales

J'AI L'AIR D'UNE CHANSON

Seul en scène musical, théâtral et
humoristique.

VIE ARTISTIQUE (SUITE)

2022	Création d'Orchestra Criolla au théâtre de Villefranche-sur-Saône
2022	Tournée estivale avec la chanteuse argentine Nadia Szachniuk
2018 - 2021	Création avec Hervé Lazerges et Nicolas Canavaggia du trio «Au bois d'nos cœurs », consacré au répertoire de Georges Brassens "Éco-tournées" à pied et à vélo
2011 - 2021	« Criollando », trio de musique populaire argentine Enregistrement des albums « Acequia » en 2014 et « Aura » en 2018 Nombreux concerts en France et à l'étranger
2020	Sortie d'un album de chansons française « Rêver c'est tout », en solo
2019	Création du duo « Chanson d'nos vieux » avec Hervé Lazerges, reprises de chansons d'une "époque lointaine"
2015 - 2018	Flûtiste de Pan soliste à l'Opéra de Nancy et de Bordeaux pour différentes productions (« Hocketus» de Louis Andriessen et « La guerre du feu », musique de Philippe Sarde)
2012 - 2016	« Aksäk Fanfär », fanfare balkan-orientale, percussionniste et chanteur Enregistrement de CDs en 2011 et 2016
2017	Réécriture et arrangement de la « Misa Criolla » d'Ariel Ramirez pour quatuor vocal et instruments
2014	Composition et arrangement du spectacle « Joseph chante Pariaud », en partenariat avec Jean-Christophe Kibler, pianiste et arrangeur
2011	« Rue du Rêve », spectacle de reprises de Serge Reggiani au chant, accompagné au piano et à l'accordéon par Jean-Christophe Kibler